

Cod. Triv. 782

Legatura verosimilmente dell'Italia centrale eseguita nella seconda metà del secolo XV

223 × 147 × 25 mm

GIOVANNI GIACOMO CANE, *Carmen Mocenici*

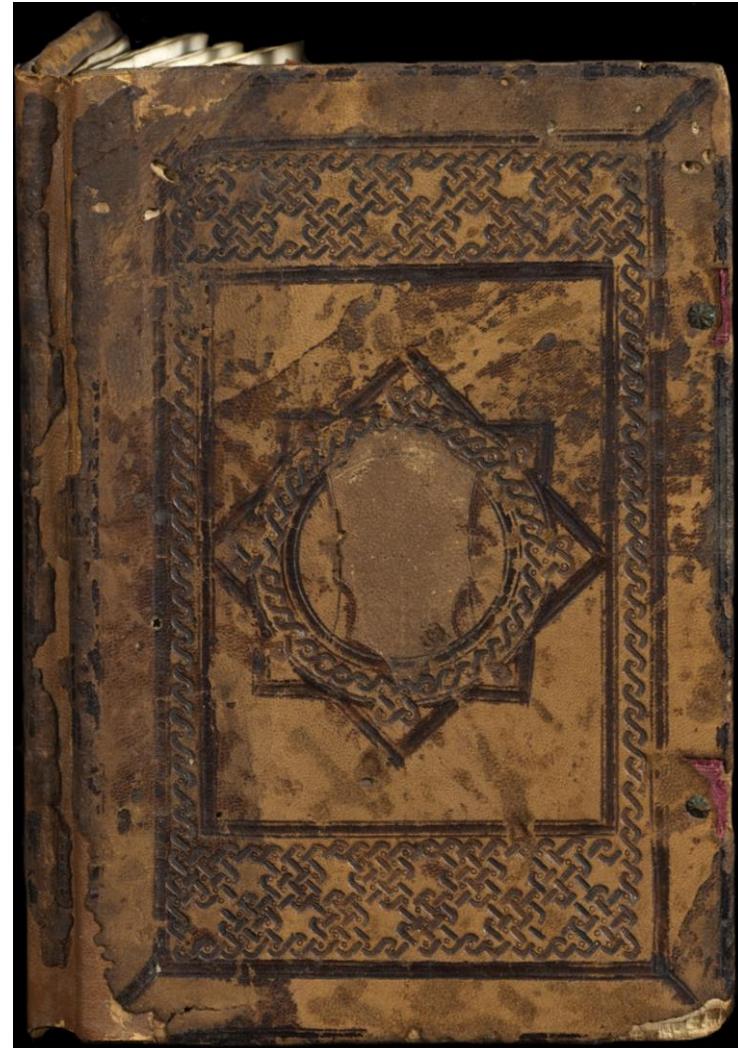
Manoscritto in pergamena, 1474-1476

Cuoio di capra marrone su assi lignee smussate lungo i contropiatti, decorato a secco. Cornice delimitata da filetti bruniti e decorata con cerchielli e barrette cordonate diritte e curve, queste ultime ripetute lungo il margine della cartella circolare, inscritta entro una cartella ottagonale. Tracce di due fermagli: lacerti di bindelle in tessuto rosso inserite entro apposite sedi nell'asse anteriore e fissate tramite un chiodo in ottone a stella; sul piatto posteriore due tenoni in ottone a riccio pieno. Cucitura su due nervi in pelle allumata inseriti entro un incavo rettangolare ai piatti e ivi assicurati. Tagli dorati. Rimbocchi rifilati con discreta cura; linguette negli angoli.

Stato di conservazione: mediocre. Fiore del cuoio diffusamente scomparso con perdita di sostanza. Ampie e numerose gore brune. Fermagli parzialmente scomparsi. Dorso rifatto.

Il genere di cordame nei rettangoli della cornice potrebbe suggerire una produzione realizzata nell'Italia centrale<sup>1</sup>. Possibile legatura di recupero sia per i fori vuoti sul fondo della piega delle carte sia per l'esiguo numero di carte (18) rispetto al manufatto.

Scheda a cura di Federico Macchi



Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 782  
(piatto anteriore)

1. *Legature riccardiane. Al primo sguardo...*, a cura di R. Miriello, Firenze, Edizioni Polistampa, 2008, p. 78 nr. 23.